

# هانیبال الخاص

کارنامه و زندگی

تهیه:

ناهید دانشور

# زندگی

- در ۱۳۰۹ از پدر و مادری آشوری در کرمانشاه به دنیا آمد
- در چهارده سالگی برای اولین بار توسط جوانی به نام آلکسی گیورگیز که نقاشی را در روسیه فرا گرفته بود، با رنگ و روغن آشنا شد
- بعدها نقاشی را به صورت جدی نزد استاد جعفر پتگر دنبال کرد
- سپس به آمریکا رفت. آنجا مشغول تحصیل در رشته طب شد، اما این رشته رها کرد و ابتدا فلسفه و سپس نقاشی خواند و در رشته ایلوستراسیون (تصویرسازی) لیسانس و فوق لیسانس گرفت.

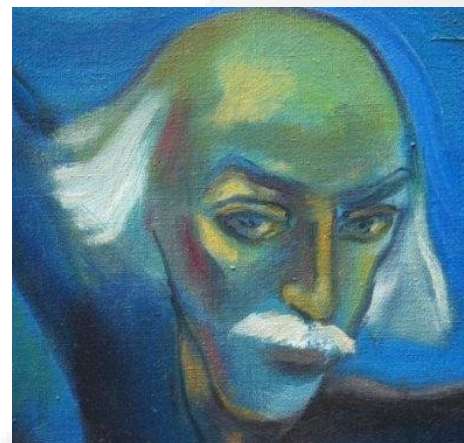
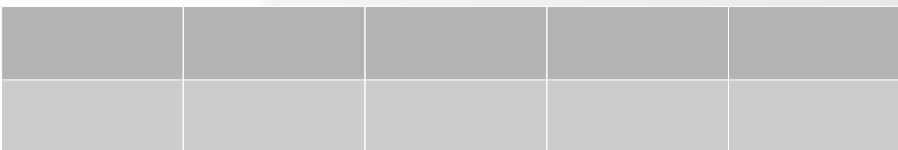
# سبک هنری

- لخاص می گوید:

- "بی پرده سخن گفته ام. دشمن زیاد دارم. دوستان شفیق بیشتر. بی پروا قدم های زیاد برداشته ام، پس اشتباه های بی شمار مرتکب شده ام. دروغ کم گفته ام و این حرف آخر بزرگترین دروغم است.
- چرا من که اپرای «فلوت سحرآمیز» موتزارت را گوش می دهم این همه از آن لذت می برم درحالی که از داستان و محتوای ادبی آن هیچ نمی دانم؟ من در مینیاتور همه مکاتب هنری دنیا را دیده ام. مثلاً در «تذهیب» حاشیه مینیاتورها «آپ آرت» و ویکتور وازارلی را می توان به وضوح پیدا کرد. در «تشعیر» به سهولت می توان سوررئالیسم و سالوادردالی ها را دید. در خود «نگارگری» و در بعضی تک چهره های فراوانی که در مینیاتور ما هست، می توان اکسپرسیونیسم نابی را یافت که اگر در ابعاد بزرگ آن را ببینیم به عنوان نمونه ای قدیمی و بسیار قدیمی تر از اکسپرسیونیسم آلمان قابل ارائه است. در پرداخت ظریف و دقیق نگارگری ایرانی «پوانتلیسم» را با نقطه نقطه کردن های بسیار پر حوصله ای دیده ام. در منظره سازی های رؤیایی و شاعرانه برخی از مینیاتورهای ایرانی نوعی «رومانتی سیسم» باشکوه و بی بدیل دیده می شود. در آداب چگونگی جادادن عناصر در صفحه و در ساختارهندسی هر مینیاتور «کلاسیسیم» را می توان به عیان دید."

# فعالیت‌های کاری

- تولید صدها متر نقاشی بر روی بوم، کاغذ و نقاشی دیواری
- برپایی بیش از ۱۰۰ نمایشگاه خصوصی و ۲۰۰ نمایشگاه گروهی در ایران، اروپا، کانادا، آمریکا و استرالیا [۴]
- 
- وی ۳۵ سال به تدریس مشغول بود از جمله:
- 
- ۵ سال در هنرستان پسران
- ۶ سال در دانشگاه مانتیسلو ایالت ایلینویز آمریکا با سمت مدیر گروه و دانشیار
- ۱۷ سال در دانشگاه هنرهای زیبای دانشگاه تهران،
- ۷ سال به طور موقت در دانشکده هنر دانشگاه آزاد تدریس کرد.
- 
- افزون بر تدریس نقاشی او:
- 
- در سال ۱۳۵۹ نگارخانه گیلگمش را که یکی از نخستین نگارخانه‌های معاصر ایران بود در تهران تاسیس کرد و ۲ سال مدیر آن بود.
- از سال ۱۳۵۳ به مدت ۴ سال در روزنامه کیهان نقد هنری نوشت.
- طراحی روی جلد ده‌ها کتاب و مصور سازی اشعار مختلف را انجام داد.
- ۴ کتاب در باب آموزش هنر تألیف کرد و چندین کتاب به زبان فارسی یا آشوری ترجمه کرد.
- 



# آثار



- الخاص تاکنون به جز هزاران تابلوی کوچک و بزرگ، ۳۰۰ متر مربع نقاشی دیواری و نیز ۳ پرده ۱۵ قطعه‌ای و ۴ پرده ۸ قطعه‌ای آفریده‌است. یکی از مهم‌ترین آثار هانیبال تابلوی ۱۵ قطعه‌ای آفرینش می‌باشد. وی در سال ۱۳۸۱ در موزه آزادی ۵۰ سال نقاشی خود را (۳ سال دیرتر) جشن گرفت.



- وی که تا کنون برای ده‌ها کتاب روی جلد کشیده و شعر مصور کرده، خود نیز ۴ کتاب در آموزش هنری تألیف کرده‌است.

# نمایشگاه‌ها



- تا کنون بیش از ۱۰۰ نمایشگاه اختصاصی و بیش از ۲۰۰ نمایشگاه گروهی در ایران، اروپا، کانادا، آمریکا و استرالیا داشته‌است.
- هانیبال در نمایشگاه‌هایش با طنز و ابتکارهای مختلف مانند:  
برقراری هپنینگ‌ها، انتخاب محیط انبار برای نمایشگاه، حواله کردن بیل (!)، نقاشی‌های پر از هزلیات عبید زاکانی و مولوی کوشیده تا سلیقه نمایشگاه روهای مقرراتی را به هم بزند.

# مرگ



- هانیبال الخاص روز سه شنبه، ۲۳ شهریور سال ۱۳۸۹، در سن ۸۰ سالگی درگذشت.

- او خرداد ماه ۱۳۸۹ به دلیل بزرگداشتی که شاگردانش در خانه هنرمندان ایران برای وی برگزار کرده بودند، به ایران سفر کرد و تمایل داشت در صورت تامین هزینه‌های بیماری و بیمه شدن در کشور خود بماند [۵] اما به دلیل محقق نشدن این، امر مرداد ماه به آمریکا بازگشت و ۲۳ شهریور به دلیل حاد شدن بیماری سرطانش و کهولت سن در ایالت کالیفرنیا آمریکا درگذشت. [۶] درگذشت هانیبال الخاص از قضا با برپایی نمایشگاه «هنر معاصر ایران» در گالری ماه مهر تهران مصادف شد که آثار او را نیز دربر دارد